S. ALESSANDRA
2° ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE ROSOLINI SR
Plesso Centrale via Archimede Tel/ Fax: 0931855260 -Plesso staccato via G. Fava Tel/Fax 0931501155
E-mail Segreteria: sric84800e@istruzione.it - PEC: sric84800e@pec.istruzione.it
Codice Univoco Ufficio per Fatturazione Elettronica: UF27D8
Sito Ufficiale : secondoistitutocomprensivorosolini.edu.it - Codice Fiscale: 83000770897

Al **Dirigente dell'Ufficio Scolastico Regionale di Sicilia**
PALERMO

Al **Dirigente dell'Ufficio Scolastico Provinciale**

Al **Responsabile Scuola Primaria**
Ambito Territoriale X – SIRACUSA

Progetto di **Sperimentazione Musicale - anno scolastico 2026-27**
Scuola Primaria – DM 8/2011 Potenziamento musicale
Istituto Comprensivo "S. Alessandra" – Rosolini (SR)

In riferimento all'oggetto, si richiede alle SS.LL. la continuazione del progetto già attivato nel corrente anno scolastico 2025-26 nella **Scuola Primaria** con docente specialista in Organico dell'Autonomia "**Corso Sperimentale Pratica Strumentale Musicale**", per le attività didattiche relative al prossimo **anno scolastico 2026-27**, in continuità formativa con la Scuola Secondaria 1° grado.

Si allega SCHEDA di AUTOCANDIDATURA del progetto.

Rosolini, 23 febbraio 2026

Il Dirigente Scolastico
Salvatore Lupo
Firma autografa sostituita amezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 c. 2 D. Lgs n. 39/93

SCHEDA DI AUTOCANDIDATURA

per l'individuazione delle istituzioni scolastiche con progetti musicali
ai sensi del D.M. n° 8 del 31 gennaio 2011 ai fini della costituzione di un elenco regionale

Istituzione Scolastica	Istituto Comprensivo Statale "S. ALESSANDRA" Rosolini (SR)
Indirizzo	Via Archimede 4 – 96019 ROSOLINI (SR)
Indirizzo mail	sric84800e@istruzione.it
Telefono	0931 500900 - 500901
Cod. meccanografico	SRIC84800E
Dirigente scolastico	Lupo Salvatore
Docente referente musica	Fede Giorgia Cinzia – docente Scuola Primaria diplomata in Pianoforte

Disponibilità ad essere sede di corsi di pratica musicale SI (X) NO ( )
pratica corale (X), pratica strumentale (X), musica di insieme (X)
ai sensi del D.M. n° 8 del 31 gennaio 2011

Breve descrizione dell'attività progettuale (sintesi del progetto):
Il corso di PRATICA STRUMENTALE, che consente l'ampliamento e il potenziamento dell'offerta formativo-musicale, opera nel segno della continuità didattica verticale tra scuola primaria e secondaria di I grado.
Si intende sviluppare un percorso di ascolto e di pratica musicale attraverso:

- Propedeutica alla pratica strumentale
- Attività ritmica
- Prima impostazione e avviamento alla tecnica di base dello strumento
- Grammatica musicale e lettura della grafia tradizionale
- approccio individuale allo strumento
- Ascolto e riconoscimento timbrico degli strumenti

Elementi essenziali riguardanti i corsi di musica destinati agli alunni

Tipo di attività	Pratica strumentale (pianoforte, glockenspiel,)
Destinatari	Alunni scuola primaria (3, 4, 5)
Durata	Intero anno scolastico 2026-27 (possibilmente pluriennale)
Sede/Plesso	Plesso centrale – via Archimede 4 – Scuola Primaria pal 2 – pal 3
Classi e alunni coinvolti	tempo normale 3A /3B – 4A /4B – 5A /5B tempo pieno 3C /3D – 4C /4D – 5C/5D/ 5E
Orario curricolare	X – classi a tempo normale n. 6 classi a tempo pieno n. 7
Orario extracurricolare	X – progetti integrativi di potenziamento musicale
Modalità di svolgimento	Lezioni collettive (di ascolto e di musica d'insieme) e lezioni individuali
Strumenti e mezzi	Pianoforte, tastiere, glockenspiel, strumentario Orff, percussioni, chitarre, strumenti a fiato
Aspetti logistici	Ipotesi di progetto di verticalizzazione curriculare e di scambio tra realtà formative limitrofe e a corsi a indirizzo musicale della città, anche appartenenti, dall'anno scolastico 2026-27, allo stesso Istituto Comprensivo

Requisiti preferenziali e qualificanti (DM 8/2011, Linee Guida)

1	**Contenuti e metodi musicali** Esplicitare aree di apprendimento musicale	Secondo le linee guida, si avrà cura di porre attenzione alla scelta del repertorio: 1) rivalutazione del repertorio artistico-culturale del territorio (musiche della tradizione siciliana)

	affrontate, metodi e repertori musicali utilizzati. **Indicatori di qualità per la certificazione delle competenze musicali raggiunte** (pratica corale, strumentale, rif. Linee guida) Esplicitare per ogni area.	2) la musica e la Settima Arte: repertorio tratto da musiche da film (riadattamenti per strumenti a tastiera e a percussione) il corso di pratica strumentale – offre agli alunni la possibilità di conoscere un linguaggio universale che coinvolge la persona in modo completo e che stimola uno sviluppo armonico, migliorandone attenzione, concentrazione, memoria, impegno personale, senso della responsabilità – stimola il piacere di fare musica per crescere insieme – sviluppare la capacità di ascolto e di attenzione finalizzate al "suonare insieme" e al rispetto del ritmo degli altri – consente la riscoperta del patrimonio musicale tradizionale (1° percorso: 3 e 4 classi) – permette di scoprire fenomeni sonori e musicali e connessioni tra musica e cinema (2° percorso: 5 classi)
2	**Disponibilità di personale qualificato** (specificare numero docenti coinvolti, ruolo di appartenenza, esperienze professionali e titoli di studio DM 8/2011). **Partecipazione dei docenti con titoli ai corsi di formazione del DM 8 o ad altri corsi attinenti.** (Tipologia e durata).	Per la realizzazione del progetto si intende attingere tra docenti disponibili di • di scuola primaria n. 1 diploma di pianoforte • di scuola secondaria 1° grado n. 1 diploma di pianoforte • di musica in esubero • di musica in classe di concorso in esubero • in utilizzazioni a domanda • utilizzati in ambito della rete nazionale posta in essere "Musica in Verticale" con I.C. "Giardini" di GiardiniNaxos (ME) Istituzione scolastica capofila Formazione annuale dei Docenti organizzata dalla Rete Musicale • "Scuola Musicale Comunale "V. Bellini" Rosolini Banda Musicale - protocollo di Rete con l'istituzione
3	**Risorse strutturali** (spazi attrezzati laboratori, strumenti musicali). **Consistenza delle attività** (orario per ogni allievo, inserimento nel curricolo, durata e continuità dell'intervento, numero degli allievi coinvolti);	L'istituto possiede nei due plessi spazi attrezzati per lo svolgimento delle attività musicali (sala polivalente, laboratorio musicale) È in dotazione un pianoforte elettrico con tasti pesati, chitarra elettrica, basso elettrico, strumenti a fiato (flauti) a tastiera (diamoniche) e a percussione (batteria, strumentario ORFF), un glockenspiel (nella sede staccata) Settimanalmente, per ogni allievo, sono previste un'ora di lezione individuale, un'ora di lezione collettiva/ascolto e di musica d'insieme. Gli studenti coinvolti sono gli alunni appartenenti alle classi individuate: Totale classi (6 classi t, norm + 7 classi t. pieno) Scuola Primaria Totale studenti corso musicale sperimentale = Alunni delle classi Terze-Quarte-Quinte interessate
4	**Rete verticale con altre istituzioni scolastiche.** **Collaborazioni con istituzioni, enti e associazioni di comprovata qualificazione sulla didattica della musica.**	Rete musicale in verticale all'interno dell'istituto Comprensivo Rete Musicale nazionale tra istituzioni ed Enti musicali (Trinity College, Conservatorio Musicale "Bellini" di Catania) "Musica in Verticale" con scuole del territorio regionale e nazionale Scuola Musicale Comunale "V. Bellini" Rosolini (SR) Banda cittadina
5	**Piano dell'offerta formativa e curricolo** (rilevanza degli insegnamenti musicali nel curricolo di scuola)	Inserimento privilegiato del progetto di potenziamento musicale all'interno del PTOF 2025-28 secondo le seguenti direttive progettuali: • educazione e formazione dell'alunno – cittadino attraverso l'accostamento all'esperienza musicale, di cui è parte integrante lo studio specifico di uno strumento musicale;

	Modelli organizzativi e didattici e scenari di approccio specialistico. Organizzazione didattica e articolazione oraria (rif. Linee guida).	• offrire all'allievo l'opportunità di scoprire le proprie attitudini; • arricchimento culturale e affinamento del senso estetico; • sviluppo e maturazione della personalità dell'alunno e delle capacità mnemoniche attraverso la conoscenza del linguaggio musicale, inteso come mezzo espressivo – comunicativo e fruitivo del patrimonio musicale; • educazione alla socialità, alla solidarietà, ai valori ed allo spirito collaborativi attraverso il lavoro d'insieme con la collaborazione di vari strumenti e con l'apporto di diverse discipline; • fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé; Inoltre, il potenziamento musicale • promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, voce umana compresa; • integra il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, la dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva; • offre all'alunno occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale; • fornisce ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. In partico lare la produzione dell'evento musicale attraverso la pratica strumentale • comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello strumento concorrendo allo sviluppo delle abilità senso-motorie legate a schemi temporali precostituiti; • dà all'alunno la possibilità di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie fondanti il linguaggio musicale; • consente di mettere in gioco la soggettività, ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche; • permette l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro sviluppando la dimensione creativa dell'alunno. • la pratica strumentale porta alla consapevolezza della dimensione intersoggettiva e pubblica dell'evento musicale, fornendo un contributo al senso di appartenenza sociale.

Rosolini, 09/10/2025

Il Docente Referente

Ins. ***Cinzia Fede***

Il Dirigente Scolastico

Salvatore Lupo

Firma autografa sostituita amezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 c. 2 D. Lgs n. 39/93